

Acc. 4125

Acc. No. 4125

2178

2178

2.9.11

2.5.11

2.5.11

2.5.11

2.5.11

2.5.11



بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا رب مجھے قوتِ بیان دے
 تائیں سب بھری کلام میں ہو
 جانبِ ساز کی واقعی کہانی
 جادو کا پری کا دیو کا ذکر
 سچی ہی یہ داستان ساری
 ہو شہرِ عجب مرا و آباد
 یہ سانحہ ہو اسی زمین کا

ہر لفظ میں گرمی فسان دے
 شمشیر چھپی نیسا میں ہو
 لکھ دوں بادائے ستانی
 جھوٹے قصوں کی لغو ہی فکر
 ہو سننے سے جسکے تقبیل اری
 قاتل ہیں ہاں کے سب بیزار
 گذرا ہوا ماجرا وہیں کا

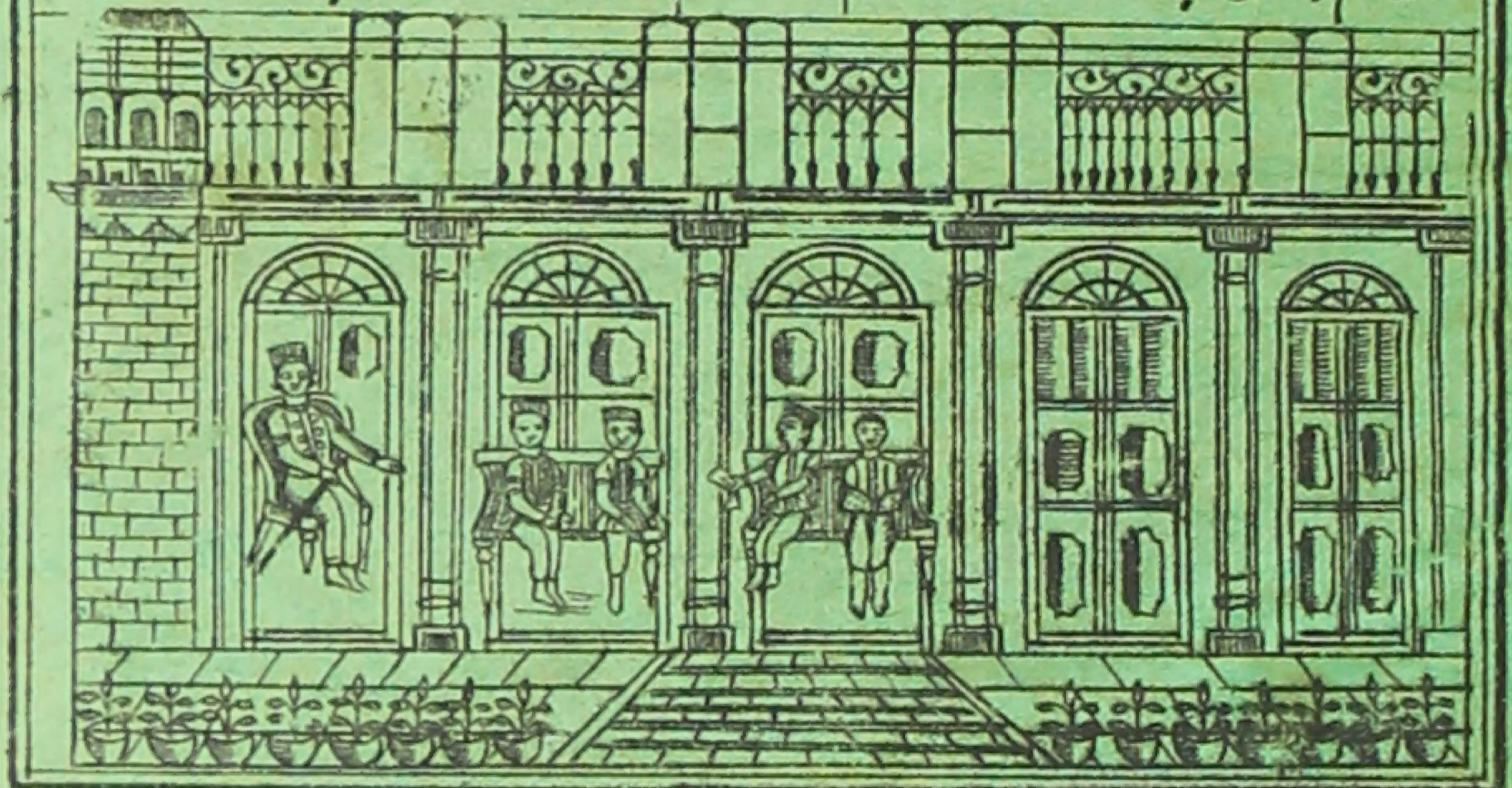
ایک نوجوان کا اسلول میں داخل ہو کر ایک حسین فریقہ ہونا

ساتی سہی جانتان پلا دے

آنا وہ خود کشی بنا دے

وہ اک لگا دی جان و تن میں
 بھردی مرے دل میں جوشِ مستی
 مرحلے کی جب کہ جی میں ٹھانی
 کیون قتل کا دون کسی کو الزام
 اوہم پہ نظر نہ کرنے والے
 اک تازہ جوان ماہر و تھا
 تھیں جوشِ شوق کی ترنگین
 فطرت میں تھا مادہ جنون کا
 سوزش تھی قیامتوں کی دل میں
 وہ جوشِ دہ عمر نو جوانی
 تھی جوشِ جنون کی اسکو مستی
 تعلیم ہوئی پدر کو منظور

دوبون میں کسی چہرہ ذوق میں
 یکھون میں طریق بت پرستی
 آسان ہے مرکبِ ناگہانی
 قاتل کو کروں نہ مفت نام
 یوں مرتے ہیں دیکھ مرنے والے
 بیابانی دل کا چارہ جو تھا
 آفت تھیں شباب کی انگین
 کالا ہی بنا تھا رنگ خون کا
 آتش تھی خیر آبِ دگل میں
 سامانِ بلا سے ناگہانی
 مذہب ہی تھا اسکا بت پرستی
 اسکول میں بھیجا حسب دستور



اسکول میں جب ہست پہونچا
 وان جمع تھے اچھی آنکھوں والے
 مشوہوں کی جلوہ صنف لصف تھے
 محبوبوں کی جانتان ادائیں
 شوخی کی بہار کم سنوں میں
 دیکھا جو یہ اس نے کارخانہ
 نظروں نے جو وہ بہار لوٹی
 دیکھو جسے قہر تھا غضب تھا
 آفت تھی وہ بھولی بھولی صورت
 باتیں تھیں غضب کی پیاری پائی
 ہر عضو میں دلبری کے جلوے
 جو بن سے بھرا ہوا وہ قامت
 پھنس جاتے نہ کیوں خد اکبر
 کیا قہر تھیں وہ گلابی آنکھیں
 خونریز یون کے لئو دلون کی
 آنکھوں میں غضب حیا کی انداز
 بھائی بہت اسکی دفسیری

بتخانہ میں بہت پرست پہونچا
 انداز اک ایک کے زلالے
 پیوں کے اکھاڑی ہر طرف تھی
 مشتاقوں کی جان پر بلائیں
 آپس کے مذاق ہم سنوں میں
 مر جانے کو مل گیا بہانہ
 بجلی سی قیامتوں کی ٹوٹی
 اک شوخ اُن سب میں منتخب تھا
 سانچے کی ڈھلی ہوئی تھی صورت
 نظریں تھیں وہ یا چھری گٹاری
 سر سے پاتک پری کی جلوے
 اُبھرا ہوا فتنہ قیامت
 جادو کی تھوکیوں میں بھندے
 پیاری پیاری شرابی آنکھیں
 پلکیں فوجیں تھیں قاتلوں کی
 آفت کی بھین بلا کے انداز
 بڑھنے لگی حد سے ناشکیبی

حیرت نے بنا دیا تھا خاموش
طاری ہوئیں حالتیں غشی کی
کافر کا چہلا کچھ ایسا جاو
دریا ہوا آنسوؤں کا جاری
چاہا کرے اپنی جان پر جس

بیجا نہ تھا اگر بیجا نہ تھے ہوش
خواہش ہوئی دل میں خود کشی کی
دل پر نہ رہا ذرا بھی متا بو
بڑھنے لگی حد سے بقراری
لیکن نہ ہوا کسی طرح صبر

معشوق سی راہ و رسم پیدا کرنا

اب دل کی ٹرپ سدا کی ساقی
پیما نہ میں لکھ دو نقشیں تسخیر
القصہ بڑھی جو بے قراری
تدبیر نہ سوچھی اور کوئی
تھی جذبہ دل کی رہنمائی
بڑھتے بڑھتے بڑھی ملاقات
باتیں ہوئیں آشنا یوں کی
دونوں میں ہوا یہ عہد محکم
اس عہد کو عمر بھر نہا ہین
تھا برسرِ رسم یار جانی
ہر چہ کہ یار تھا بغل میں

جادو کا اثر دکھا دو ساقی
ہو یا رکے دل میں جس کی تشر
مشکل ہوا ضبط آہ و زاری
کی بہر وصال چسارہ جونی
پیدا ہوئی رسم آشنائی
رہنوی لگے ساتھ ساتھ دن رات
کھاتیں ہوئیں لربائیوں کی
جو ربط کہ ہو گیا نہ ہو کم
وہ چاہیں ہین رسم انکو چاہیں
تھی حسب مراد زندگانی
دل کو نہ تھرا تھا بغل میں

جتنی ملی یا ر کی حضوری
 دل کی ہوسوں کا تھا یہ عالم
 بڑھنے نہ تھا اسی سروکار
 لیکن تھی رسم بے ججائی
 دونوں میں جو تھیں فری کی بین
 افسا ہوا راز عاشقی کا
 رسوائیاں بن گئیں قیامت
 غمازوں نے انگلیاں اٹھائیں
 مذکور ہی ادھر دھر تھا

بڑھتی رہی اور ناصبوری
 دریا میں بھی شنگی نہ تھی کم
 ہر وقت تھا محو ذوق دیدار
 بڑھ کر نہ تھی حد سحر کا سیلابی
 غماز لگا رہے تھے گھاٹین
 چرچا ہوا جا بجا اسی کا
 ہونے لگی ہر طرف ملاہمت
 ہمارا زون نے پھتیاں سنائیں
 قصہ ہی ہر زبان پر تھا

معشوق کی بیوفائی اور عاشق کی بےقراری

ساغر کی جھلک کھا دے ساقی
 کھلجائی تبون کی بیوفائی
 کی یار نے پہلے مہربانی
 جب دیکھ لیا کہ عاشق نہ
 اب در و در بیند واک کی قابل
 آغاز ہوئیں جھنسا کی زمین
 شیوہ کی بھی ستکرون کا

بیچین مجھے بنا دے ساقی
 ٹوٹے یہ طلسم دل ربائی
 تھی یہ بھی ادھر دلستانی
 ہر طرح سے ہو گیا گرفتار
 بیمار نہیں شفا کی قابل
 سب ٹوٹ گئیں وفائی زمین
 دستو تمام لبوں کا

غزل

مشتوق نے بے وفائیاں کیں
وہ دشمن جان بن گیا آج
جو ربط کہ ہم سے تھا وہ چھوٹا
آخر کو بنے جو یوں دل آزا
کیا کچھ گلا کسی کا مضطر

جو یار کے لطف کا ہو خوگر
تاریک ہوا جہان نظر میں
مشتوق نے کی جو کم نگاہی
آنکھوں سے روان تھیں نکیلتی
چھالو جو جگر کے تھوڑے توڑے
منت سنی یار نے نہ زاری
ہر چند کہا کہ ادستگر
دل پر اگر اختیار ہوتا
کچھ یاد بھی ہیں ہمد و بیان
منظور تھی گریہ بے وفائی
وہ تیرا مزاج کیا ہوا ہے

محبوب نے کج ادا کیاں کیں
کل جس نے تھیں آشنا کیاں کیں
غیر دن نے وہاں کیاں کیں
کیون پہلے تھیں لربا کیاں کیں
قسمت نے مری برا کیاں کیں

وہ جو روح جفا اٹھا کیونکر
شعلے سے اٹھے دل و جگر میں
کتا تھا یہ کیا ہوا الہی
دل پر تھیں محیط غم کی فوجیں
سراپون پہ رکھا ہاتھ جوڑے
کی غیر سے ہو فاس نے یاری
کر رسم مری خوشامد و نیر
یوں کا ہے کو بیستہ ر ہوتا
کچھ دل میں تو اپنی ہوشیاں
کی ہوتی نہ پہلے آشنائی
کل کیا تھا تو آج کیا ہوا ہے

تو دیکھ تو میری بقراری
یون تجس کو جا بکس لیری
کیون غصہ ہی مجھ پہ کیون غصہ ہے
کیا ہو کئی تیرے مہربانی
جو دل میں تھا اجڑا سنایا
نکرو جو بگڑ گیا مقدر
کچھ بہر جواب لب نہ کھولا
روٹھا ہو تو روٹھ کر کو منالے
لما نہ ہو جب کسی کو منظور
معشوق جو دفعتاً بدل جا
تیرے جو کوئی بن نہ آئی

ہوتا نہیں ضبط آہ و زاری
برو جب عتاب کس لیری
اتنا جو تھا ہی کیا سبب ہی
نتا ہی نہیں مری کہانی
سب حال ذرا ذرا سنایا
شکرو وہ بہت ہوا ملد
منہ سے بھی وہ ہونا نہ بولا
بگڑے ہوئے کام کو بنالے
پھر کیا کرے آدمی ہی مجھ سے
کیون جان نہ سینہ سحر کل جا
کرتا تھا وہ یون غنزل سرنی

غزل

دنیا میں ہی عیشا کس کا
کس طرح سلاؤن دل کو پسین
گر بھول گئی ہو یاد او کس کی
کتنی مہین وہ بکریے مروت
مضطرب وہ نہیں ہی آنیوالا

معشوق ہوا ہے یا کس کا
دشمن یہ ہی خستیا کس کا
یہ ذکر ہے بار بار کس کا
کیسا قول اور تیر کس کا
تم کرتے ہو انتظار کس کا

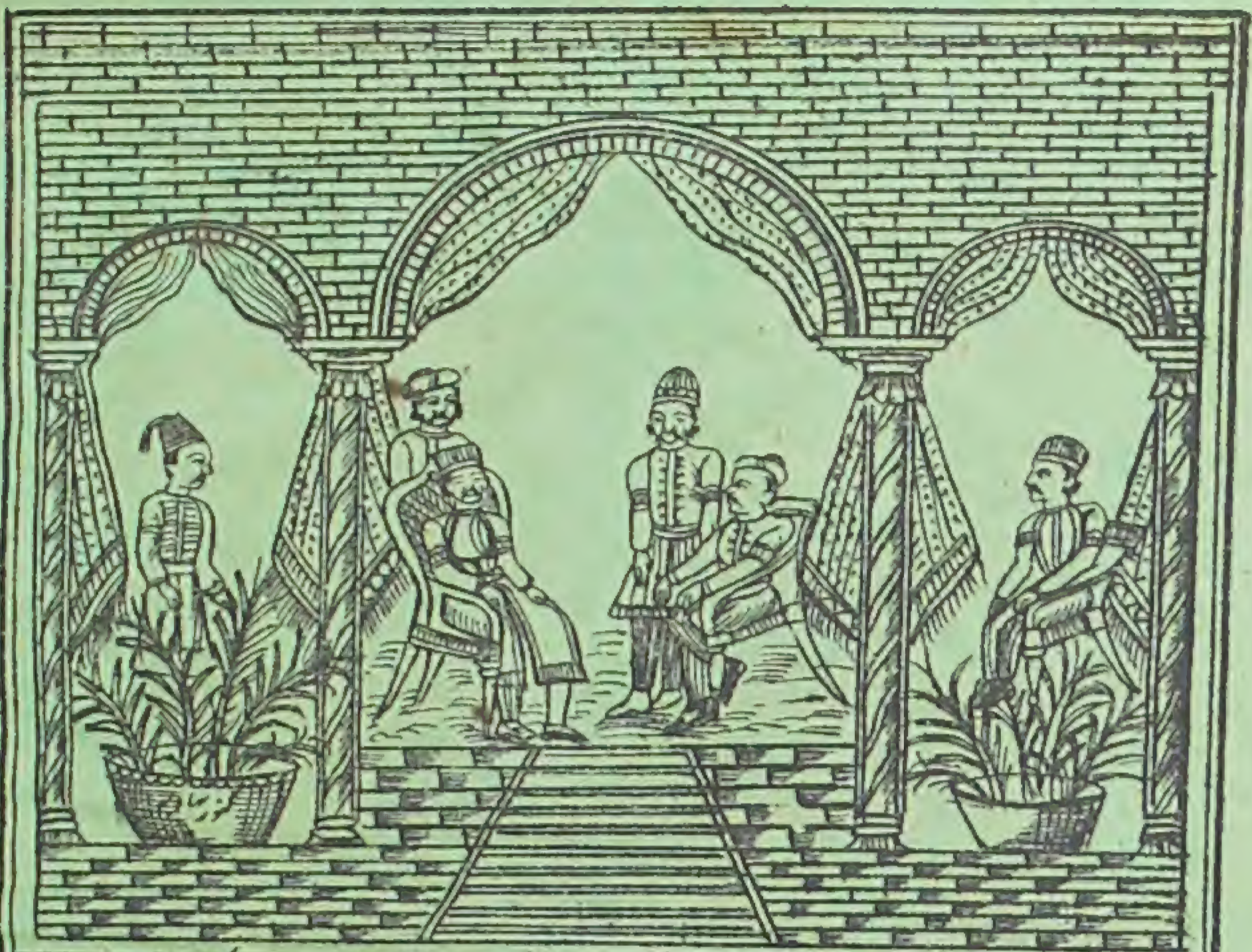
مطلوب سے جسکو پاس ہو جا
کہ کہہ کے ہر اک سے درد اپنا
جاتی نہ تھی دل کی بقراری
نہ لے تھی کبھی ٹھہری تھا سکتا
گذری انھیں آفتون میں سال
بڑھتی لگی حد سے ناتوانی
جب دل کی طیش ہوئی زیا
سمجھا کہ یہ درد لا دواسے

کس طرح نہ بدحواس ہو جا
رونا کبھی اور کبھی ٹپٹپا
کبھی تھی تڑپ میں رات مار
دشمن یہ حال دیکھ سکتا
ہر دم یہی درد اور یہی حال
ظاہر ہوئی موت کی نشانی
مرحلے کا کرلیا ارادہ
منے کو سوا علاج کیا ہے

فہرست احباب

ابا پسید و اپلا دی ساقی
ناصح جو نصیحتیں سنائے
احباب نے جب یہ طور دیکھا
پہلے تو مذاق جانتے تھے
اب دیکھے جو بڑے اسکا انداز
سمجھا یا کہ کیوں ہو ناوان
اس خط کو چھوڑ و خاک ڈالو
جس پر ہی تھیں یہ بقیہ لاری

کچھ ہوش میں نہ مجھ میں باقی
کچھ میری سمجھ ہی میں نہ آئے
نقشہ ہی کچھ اُس کا اور دیکھا
افتاب ہی کو جھونٹا تھے
گھبرا کر مستام یار و مساز
کیون بن گئے اس قدر پریشان
سنجھلوا اور آپ کو سنبھالو
پر و ابھی نہیں اُسے تھاری



اس طرح سے بقیار کیون ہو
کیون کھوئی ہو اپنی مفت میں جان
تم عشق کا جس کو بھرتے ہو دم
چھوڑو اس شوخ بے وفا کو
ہر کمرہ ہو مہوشوں سے آباد
کیا اور کوئی حسین نہیں ہے
بمہرون سے چھوڑو دوسرے کا
مشتوق وہی ہو جو نباہے
کچھ پاس نہیں جسے تھسارا

ایسے ہی اختیار کیون ہو
انسان ہو وہ بھی تم بھی انسان
تم بھی نہیں اس حسن میں کم
اسکول میں اور کوئی تاکو
ایک ایک سے بڑھ کر ہو پر یزاد
ایسا کوئی حبیب نہیں ہے
ڈھونڈو کوئی آدمی وفا دہا
تم چاہو اس کو وہ تم کو چاہے
تم بھی کرو اس سے اب کنار

لاکھوں ہیں جہان میں ماہ پار
 ہوتی ہیں جو آدمی حسرت مند
 ہر گل کی ہر سار دیکھتے ہیں
 بہوش ہو اپنی ہوش میں آؤ
 شعلے جو بھڑکتے ہیں جگر سے
 خون بند نہ ہو جو چشم تر کا
 کیوں ظلم کسی کے جھیلے ہو
 دنیا کا یہی ہے کارخانہ
 آج وصال کل جدائی
 رہتا نہیں ایک حال باقی
 یاں ہے وصال کیسیا ہے
 یہ دھنک نہیں کچھ آج کل سے
 یاں جو ہی کمال پانے والا
 ڈھلنے کے لئے ہے گل کا جو بن
 عالم کے تغیرات دیکھو
 سمجھو کہ ہر ایک شے ہر فانی
 ہر رنگ ہر بیان بدلنے والا

پھرتے ہیں حسین مارے مارے
 ہو جاتی نہیں کسی کے پاب
 ہر گل کا خسار دیکھتے ہیں
 ہی ہوش خس خون تو فصد کھلاؤ
 تدبیر کرو پلاستر سے
 لازم ہے علاج ڈاکٹر کا
 کیوں جان پر اپنی کھیلے ہو
 گردش میں ہمیشہ ہے زمانہ
 ہر صلح کبھی کبھی لڑائی
 ہر روز نیا ہی دور رسائی
 جز خواب و خیال اور کیا ہی
 نقشہ ہی یہی دم ازل سے
 اک دن ہی زوال پانے والا
 جلنے کے لئے ہی سار گلشن
 ہوتے ہوئے دن کو رات دیکھو
 دور روز ہی عالم جوانی
 ہر قافلہ ہی نکلنے والا

یون ہر یہ شباب کا زمانہ
 جب بے لگیا عالم جوانی
 کل حستم تھی جن پہ جانہ یہی
 آج انہی جو جا کے تم خبر لو
 فایم نہ یہ رنگ ہر نہ روغن
 جو حسن کہ چار روز کا ہو
 بارون نے بمقتضائے الفت
 جو ہوش و خواہ اس کھو چکا ہو
 بولا نہیں اختیار میرا
 جب عقل ہی نہ ہو سلاست
 یہ جوش مٹاؤ تب میں سمجھوں
 سمجھانی کا وقت اب کہاں ہے
 یا اسکو کسی طرح مٹاؤ
 اتنا قصہ اثر نصیحتوں کا
 اصح کی جو خوش بیانیان تھیں

موجیے کہ خواب کا زمانہ
 جو آگ تھی ہو گئے وہ پانی
 مشہور تھی جن کی لہن تری
 دیکھو بھی تو آنکھ بند کر لو
 مہمان ہر چند روز جو بن
 کیون آدمی اس پہ مبتلا ہو
 دیوانہ کو کی بہت نصیحت
 آتش نصیحت اس پہ کیا ہو
 اب بے ل ہو مرا نہ یار میرا
 کیا فائدہ کر کرو ملاست
 یہ آگ بجھاؤ تب میں سمجھوں
 کوشش یہ تمام رایگان ہے
 یا جان سے میری ہاتھ اٹھاؤ
 دونا ہوا جوش و خستوں کا
 زخمون پہ نک فشانیاں تھیں

القصہ سنی نہ کوئی تدبیر
 الٹی ہوئی ہر فسوں کی تیر

خود کشی کے ارادہ پر قلعہ کے کنوین مین ڈوب مرنا

یہ شمشیر خار کب تک

مر جانے کا دل مین ہوا ارادہ

اوٹھی ہی ترنگ خود کشتی کی

اب اور بھی ہو گیا مصمم

مرنے کو سوا علاج کیا ہر

جھیلون یہ ملا متین کہاں تک

مرنا بھی ہو ایسے وقت جینا

بیرحم سمجھ رہا ہے جھوٹا

کتا ہوتا دین مین ساری

وہ مکر و فریب جانتا ہے

بیجان پڑا ہو میرا لاشا

یون کھوتے ہین جان کھو ہوا

بدنام وہ شوخ بیوفا ہو

رسوا ہو ذلیل ہو جیل ہو

جانے کہ تھی واقعی محبت

محبوب ہو بیوفا یون سے

ساتی غم انتظار کب تک

دے زہر ملا کے مجھ کو بادہ

سجھون کھلا دی ہبشی کی

مر جانے کا قصد تھا جو حکم

سوچا کہ یہ درد لا دوا ہے

دیکھوں یہ قیامتین کہاں تک

جب آگ سے جھڑپا ہو سینا

مجھ پر تو یہ پہاڑ ٹوٹا

وہ دیکھ کو میری بقراری

جو کچھ مرے دل کا ہلکا رہی

وہ بھی تو یہ دیکھ لے تاشا

کتی ہوں یہ مجھ کو رو نیوالے

مشہور جہان یہ ماجرا ہو

بیدا پر اپنی منفعت ہو

سمجھے مرے عشق کی حقیقت

شرمندہ ہو کج ادا یون سے

ہو میرا خیال بعد میرے
 پھر ملنے کی مجھ سے آرزو ہو
 مر جانے سے میرے ہو پریشان
 برپا ہو جان میں قیامت
 ایسی اُسے عار و ننگ آئے
 یہ گرمی حسن سر ہو جاے
 دعویٰ جو ہو خود سری کا لوٹے
 پھر حوصلہ ہو نہ دسری کا
 شرمندگی اُس پر ایسی چھپاے
 شہرت مری سب میں عام ہو جاے
 تدبیر بخت اور کھیا ہے
 افسوس میں وہ عمر نو جوانی +
 جینے سے تو تھا ہی اپنی پسند
 ہر تسلعہ پر اک کنواں غضب کا
 بچتے نہیں اُس کو کرنے والے
 سوچا کہ اسی میں ڈوب جانا
 اب جان پر اپنی کھیل جساؤ

جانے مرا حال بعد میرے
 جب میں نہوں میری جستجو ہو
 برجمی یہ اپنی ہو پیشیاں
 ہر کوئی کرے اُسے ملاست
 خود زبیت سے اپنی تنگ آئے
 منہ شرم کی ماری زرد ہو جاے
 وہ داغ لگے کہ پھر نہ چھوٹے
 بل جاے عوض ستگری کا
 اس شہر میں پھر نہ منہ دکھاے
 جان باز دن میں میرا نام ہو جاے
 اس درد کی موت ہی دو آئے
 اور خواہش مرگ ناگہانی
 مرنے پہ ہو خوشی سے تیا
 مشہور ہو خوشی کے ڈھب کا
 ڈر جاتے ہیں کر دھرنے والے
 آسان ہو موت کا بہانا
 سختی جو پڑے وہ گھیل جساؤ

ساتھ اس کے یہ خوف جی میں آیا جو میرا اور اس کا جہاں ہی قاتل نہ کوئی اُسے بنائے مشہور ہیں تنگدستی و پس کے کر جاؤ کچھ ایسی پہلے تدبیر مفتوح گناہ سے بری ہو ہر اک کا گمسان ہو خود کشتی پر و خط لکھے تھام کر جب کو جو قصہ تھا صاف صاف لکھا جو خط کہ بنام ماسٹر تھا	قلعہ نہ اُسے کوئی حصار یا ہر اک کو خبر نہ اذرا ہے الزام نہ تازمین پہ آئے یہ لوگ ہوئے بین یار کس کے وہ شوخ نہ پائے کوئی تعزیر محبوس نہ قید میں بری ہو عائد مرا خون ہو مجھی پر اک یار کو ایک ماسٹر کو اک حرف نہ برخلاف لکھا گو یار گمسان کا نشتر تھا
---	---

ہیڈ ماسٹر کا نام عاشق کا خط

لکھا جو کلاسین حسین ہے (تھا نام بھی صاف صاف تحریر)	اک اس میں غصہ کا نازین پر ہم نہیں کرتے اسکی تشہیر
---	--

اصل خط کو ہو ہوا الفاظ یہ ہیں "جناب ہیڈ ماسٹر صاحب۔ بغور ملاحظہ فرمائیے عرصہ دو سال کا ہوا کہ بندہ ایک لڑکے شئے... طالب علم درجہ چہم سکشن کے دام محبت میں گرفتار ہوا چنانچہ اب تک وہی حالت ہی مگر اس لڑکے نے میرے ساتھ دافانہ کی لہذا اس نے دل میں جگہ کی اور بخود کشتی کے بارہ نہ دیکھا اس واسطے بہت سی تدبیریں اپنے واسطے چونکہ زمین کا کرنے کو لکھیں مگر ان کا سیلاب آخر کار قلعہ کے کنوین میں جو آپ کے در سے کے اعلیٰ میں ہو کر پڑا اب بندہ کی لاش کو اس میں سے نکوالین اور سیر و الدین کو یہاں بلا کر ان کے حوالے کریں۔

مگر عرض یہ ہو کہ یہ عینہ اس غرض سے آپ کی خدمت میں دانا کیا ہے کہ اور کسی کو تکلیف نہ ہو

دو سال سو اس پہ شقیقہ ہون
 بیابی دل سی بین ہون مجبور
 معشوق نے مجھ سے کی بُرائی
 اب جان سی ہو گیا ہون عاری
 کب تک مصیبتیں اٹھاؤں
 سینے سی مری عین نہ نکلا
 ابل میں ہر خو و کشی کی ٹھانی
 مرا کر اس دہی چھپٹا میں
 اس نامہ پہ آپ جب کرین غو
 کر دین مری باپ کو حوالے
 تحریر کا ہر مرے یہ حاصل
 کو باعث قتل ہے وہ دلدار
 ایسا نہوا اس کو طول ہو جا

کچھ ہوش نہیں منرفیقہ ہون
 اب تک مراد رہی دستو
 شیوہ ہر تون کا ہونائی
 ہوتا نہیں ضبط بقیر ری
 ہر روز قیامتیں اٹھاؤں
 مجبور ہون میں کہ دم نہ نکلا
 منظور ہر مرگ ناگہانی
 قلعے کے کنوین میں گر پڑا میں
 لاشہ کو مری نکالین فی الفو
 فراوین کہ سپر خاک ڈالے
 خود میں ہی بنا ہون اپنا قاتل
 پر اس سی نہیں مجھ سے کار
 وہ بت کہ سین لول ہو جا

اور یہ دستوں کو جو بے گناہ ہیں قید و غیب نہ ہو کیونکہ میرا کوئی قاتل نہیں ہے اور اگر ہر تو ہی ہے
 ہر مجھے اس سے کوئی سہ کار نہیں۔ آپ کو چاہیے کہ اس کو کچھ تکلیف نہ دین کیونکہ جب مقتول یہ
 جانتا ہے کہ میرے قاتل کو کچھ سزا نہ تو پھر آپ کو کیا تعلق ہے اور اگر آپ اس کو کچھ سزا بھی دین کے تو
 خدا کے یہاں اسکا بدلہ لائو گا۔“

عروضہ

”چھوٹے لال اول بورڈ طالب علم درجہ چارم کو نمٹ ہانی اہل حال اور قلعہ کا کن“

دعویٰ نہیں اسنچ خود مجھی کو

محبوب ہمارے نہیں ہے مجھ کو

کریا یہ کچھ بھی ہو گی سب ا

جب کچھ چکا خط تو نام لکھا

پھر اس سے عشق میں ہو گیا کسی کو

کچھ دعویٰ خون نہیں ہے مجھ کو

میں پیش خدا کروں گا فریاد

قلعے کا کنواں مہتمم لکھا

نامہ بنام معشوق

لکھا تھا کہ ہوں میں سخت بیاب

مشفق ہو شفیق دل با ہو

لکھا ہوں بعد نیا زندگی

جس دوسری تجھ پہ مبتلا ہوں

بڑھتی رہی بقیہ ساری دل

بتا نہیں کیا لکھوں میں القاب

اب دوسرے میں کیا لکھوں کہ کیا ہو

اگر جو خیال خود پسندی

میں قف مصیبت و بلا ہوں

کچھ غم کی سوا ہوا نہ حاصل

اصل خط کا الفاظ بعینہ یہ ہیں: دشت لکھوں شفیق لکھوں لکھوں چیران ہوں کہ آپ

القاب کیا لکھوں بعد بعد عجز و نیاز خاکساری و انکسار بند شکستہ حال ہونا جو جس دوسرے آپ کے دام مجھ میں

گرفتار ہوا بجز رنج و غم کے کچھ ہاتھ نہ لگا۔ اگر چاہا کہ رستگار آپ کی جناب میں بہت بچھایا پھر عجز و انکسار میری مرضی کرتا

کہ شاید کبھی نظر عنایت ہو مگر کامیاب مقصد نہ ہوا۔ پھر آپ کی سے در و جدائی غم میں بھرانے نے دل میں مٹھ کی۔

بھول پیسے اور دشت روزانہ و آہ و زاری۔ گل خار۔ صحرانگزار معلوم ہوا کہ طالع بختی کا زمانہ سوائی

ہوا۔ دوست دشمن ہوئی۔ سوچا کہ تو جو اس الم میں گرفتار ہو رہا تھا کبھی چارہ نہ دیکھا۔ لہذا اپنی

وجہ سحر کہ رشک پری و حرم میں اپنے تئیں پونہ زمین کا کیا اوساں دنیائے فانی کی کج گمراہی عدم کی اختیار کی مگر

حسرت اس بات کی کہ اصل کس کو کہتے ہیں باقی رہی لیکن خاکسار کو اسید کی جناب سب کی میری لاشیں کو

دھین گے تو اس کے سین پر ہاتھ رکھیں گے اور افسوس کو سو آپ کو دل میں کچھ نہوگا اور فرمائیں گے ہاں میں ایسا

نہ جانتا تھا کہ یہ شخص میری اوپر جان متد بان کرنے کو ہو۔ اس کے ساتھ یونانی کی شیشی آون اور اپنی مائشقیہ

کہ محبت صادق رکھتا ہو ناحق خاک میں ملاؤں۔ خیر آپ کی بلا سوا سیر اسلام لودا آپ کو دگر مائشقیہ کی کام نہ ہوگا

اوطنالم بیونا عتابا
 سو بار بصد نیاز و زاری
 جو در جگر کا تھا سنایا
 امید یہ تھی کہ اوستگر
 سکر مرے درد کی کہانی
 بیابانی دل کا کچھ اثر ہو
 پر رسم فراتھے نہ آیا
 ہر جمیوں نے تری سکر
 جاتی رہی بھوک پائیں بالکل
 آنکھوں سے پریل اشک جاری

ای مست شراب نخوت و ناز
 حالت کہی تجھ سے اپنی ساری
 جو دل کا تھا ماجرا سنایا
 شاید کبھی رسم آئے مجھ پر
 کچھ ہو گا خیال مہربانی
 تجکو مرے حال کی خبر ہو
 کچھ خوفِ خدا تھے نہ آیا
 آخر کیا مجھ کو ایسا مضطر
 باقی نہ رہے عواس بالکل
 رہتی ہی ہمیشہ دستداری

مکچہ قصور نہیں اُمی سب سے غلطی ہو جو آپ کو الزام دون اور اشار ذیل تو بغور پڑھنا چاہیو۔
 عیہ دنیا سے جسکی یاد میں ہم غصہ ہو وہ ہمیں بھولا ہوا ہے غناست غیر پر اور ظلم ہم پر ہے حقیقت میں ہی شہرہ دہا کی
 نہ تھا معلوم الفت میں کہ تم کھانا بھی ہوتا ہے بلکہ لی سگی اور دل کا بھانا بھی ہوتا ہے
 اس طرح کہ ہے کو پھر ٹھوکرین کھاتی پھر لڑہ اپنی تابو میں جو ای جان دل اپنا ہوتا
 تم کو لازم ہے کہ اگر کوئی جواب تم سے طلب ہو تو اپنی رہائی کے واسطے ہیڈ اس کے یہ عریضہ دیکھا دنیا کہ سیر
 عاشق کو مجھے تکلیف دینے کی ضرورت نہیں ہو اور میں لکھے دیتا ہوں واضح ہو کہ کشتے کو اپنی معشوق سے کچھ ضرورت
 بیستی کی نہیں ہو اور اگر کوئی میرے معشوق کو ستاے گا تو حشر کے دن میں اسکا خدا کے یہاں دانگیر ہوگا

عریضہ

”چھوٹے لال اول بورڈ طالب علم درجہ چارم کو نمٹ ہائی سکول حال اردو قلعہ گوان



کل آنکھوں میں میری ہو گئی خار
 قسمت کو ہوئی جو مجھ سے ان بن
 سوچا کہ یہ منظر اب کب تک
 ہر دم شب و روز آہ و زاری
 ہر کام کی آخر انتہا ہے
 طاقت نہ رہی ستم کشی کی
 تجھ پر ہون میں جان کھوئی والا
 ہر تیرے لیے جسوں میں
 باقی رہی دل میں اتنی حسرت
 پاؤ گے جو موت کی خبر تم
 نکلے گا کنوین سو جب کہ لا شا
 تم سینے پہ میرے ہاتھ رکھ کر
 کیا جانتے تھے کہ یہ پریشان
 ہی ہسم پہ نثار ہوئی والا
 ناحق اسی ہم نے یون سٹایا
 اُس وقت جو میری یاد ہوئی
 تو نے تو کمی نہ کی جہنا سے

صحرا کی طرح او داس گلزار
 جو دوست تھی ہو گئے وہ دشمن
 یہ پنج یہ تیج و تاب کب تک
 کب تک پیش یہ بقراری
 مرنے کے سوا اب اور کیا ہے
 اب ٹھانی ہوجی میں خود کشی کی
 تجھ پر ہون نثار ہوئی والا
 گردن پہ تری ہو خون میلا
 پائی تری وصل کی نہ لذت
 ماتم میں کرو گے چشم تر تم
 تم آؤ گے دیکھنے متا شا
 فرماؤ گے یون بدیدہ تر
 کھو دیکھا ہمارے عشق میں جان
 جیو سے ہی ہاتھ نہ ہوئی والا
 افسوس نہ ہم کو جسم آیا
 حاصل نہ کوئی مراد ہوئی
 مر جائے کوئی تری بلا سے

اب میں سلام لپیچ کر
 بعد اسکے لکھے تھے چند اشعار
 مطلب یہ تمام کر دوختہ
 کر نام ہو قاتلون میں تیرا
 کہد یو نہیں ہر میری تقصیر
 جب اُسکو نہیں ہی مجھے دعویٰ
 خط لکھ کر یہ دونوں عاشقانہ
 پھر جان سے اپنی ہو کر بزار
 بدبیر نہ سو جھی اور کوئی
 دشمن ہوا اپنی زندگی کا
 ثمرہ جو تھا چاہنے کا پایا
 نکلا یہ خسارتیوں کا
 پہونچا جو خط اُس کا ماسٹر کو
 اُس چاہ میں کی تلاش اُسکی
 نکلا جو کنوئین سے اوسر کا لاشا
 شکوہ نہ گلا نہ کوئی تفتیر
 مضطر تھا نہ بیتا رہتا دل

اب آپ میں اور نرم اغیار
 حسرت کا کیا تھا اپنی اظہار
 لکھا تھا کہ اُسے پری کی تصویر
 دکھلاؤ یہ نوشتہ میرا
 مقتول کی دیکھ لو یہ تحریر
 پھر اور کسی کو ہی عرض کیا
 فوراً کیے ڈاک میں روانہ
 جاننا ہی کو ہو گیا وہ تیار
 اُس چاہ میں کر کر جان کھوئی
 انجام ہی تھا عاشقی کا
 حاصل یہ بنا ہنے کا پایا
 یہ اجر تھا بت پرستیوں کا
 اٹھا وہین تمام کربلو کو
 پانی وہین غرق لاش اُس کی
 معشوقوں کو ہو گیا تاشا
 گویا تھی وہ سبکی کی تصویر
 تسکین تھی ہر طرح سے حاصل



لب پر تھی نہ درد کی حکایت
جاری تھی نہ اشک چشم تر سے
دیکھے بھی نہ وہ نظر اٹھا کر
پر و انہ رہی اُسے کسی کی
فرقت کا خیال بھی نہیں تھا
حسرت جو تھی دل کی سب نکالی
اب اک بین اُسکو سب فی ڈالا
تحقیق میں کی غرق فشانہ
سفاکون فی اُس کو بھی بلایا

باقی تھی نہ یار کی شکایت
شعلے نہ بھر کتے تھے جگر سے
کر سامنے بیٹھے یار آ کر +
حد ہو چکی حتم بے کسی کی
اب شوق وصال بھی نہیں تھا
مان باپ فی سپہ خاک ڈالی
پانی میں سحر بسر کو تھا نکالا
خوب اہل پولس فی خاک چھانی
قاتل کا بھی تہ نہ کرہ کچھ آ یا

خط پیش کیا پیئے کو اہی
 آخر یہ ہو نتیجہ حاصل
 وہ چاہے جو تھا مہیب خونخوار
 ہوتا کہ نہ خون پھر کسی کا
 معشوق کمال سنگدل تھا
 ہوتی تھی جو ہر طرف ملاست
 اخبار و نئے دھوم تھی مچائی
 شہرت کی کیا جو گرم بازار
 مجبور جو ہو گئے دلون سے
 جب ہو گیا خط کا رخ پہ آغا

تھا اس میں ثبوت بیگناہی
 مقول ہی خود ہوا پنا قابل
 اب بند ہوا حکم سرکار
 مسدود ہوا باب خود کشی کا
 اس وقت کسی قدر خل تھا
 چھائی تھی خدا ذرا اندامت
 ہر شہر میں یہ خبر اور ڈالی
 پیدا ہوئی سیکڑوں خیرا
 وہ دیکھنے آئے منزلوں سے
 باقی نہ وہ حسن تھا نہ انداز

عبرت

اس قصہ جاگزا کو دیکھو
 تھا پہلے تو دل لگی کا وہندا
 باطل ہو چو چہرہ ماسوئی ہو
 ملن کا بھلا وجو کیسا ہو
 خود جس کی ہو مستعار ہستی
 انسان میں کیسا ہو دلفریبی

اس عشق کی انتہا کو دیکھو
 پھر پڑ گیا اس میں کیسا پھندا
 فانی ہو جو اس ہو خطا ہے
 ظاہر کی فقط نمود کیسا ہے
 کیون عشق میں اس کی اسیستی
 کیون اس پہ ہو اسی ناکیبی

جو کچھ ہو وہ قدرتِ خدا ہو مضوعِ ہر آدمی کی صورت مخلوق میں گر بساں پاؤ کھلجائے جو دینِ نصیحت	صنعت کا کمال اُس میں کیا ہو جس طرح بنا دی کوئی صورت خالق کی طرف نظر نہ پائو ہو دل میں یہ غیبر کی محبت
--	--

مناجات

یارِ مری سنیے میں ہدیوں ہر شے میں ترا کھسار دیکھوں دل میں تری یاد یوں سماؤ دی گری عشق میری دل میں گر فکر ہو دل میں تو تری فکر تیری ہی جمال کا رہے شوق افت تری غم کی جھیل جاؤں زایل غم عشق میری جاؤں سیکھوں میں تری رضا کے آئین	ہو دل سے خیال غیبر کا وہ ہر سمت ترا جلال دیکھوں کچھ تیری سوانح نہ آئی کچھ آگ بھی بھردی آبِ گل میں گر ذکر ہو لب پہ تو ترا ذکر تیری ہی وصال کا رہی ذوق تیری لئے جان پھیل جائی انجام مرا بخیر ہو جاؤں آمین آمین ثم آمین
--	--

نتیجہ فکر رسا و سلیم غشی نوار حسین صلی اللہ علیہ وسلم
تقریظ از حضرت تسلیم خضر الکرم

پونصیف ابن تنویری کہ مضطر سلامت لب بوزہ دم شاد	لکھ کوئی تسلیم تعریف کیا اگرچہ یہ کہنے کو چوٹی سی ہی فصاحت میں ہی بڑی ہوئی
پہنچم رقم کرد تسلیم ساش بہار فصاحت بہار بلاغت	اسی سے مچاغل اٹھا شور ہو کہ اس میں ہی اصلاح فرمائی

پڑھون مصرعہ مصحفی اس جگہ	نہ ایسی ہوئی بجز ہوگی کبھی	برجل امتیاز سالت گفت	جانتان ہشتنوی جانتان
جو ہر لفظ ہر جملہ ہر ہجرا	جو ہر بیت ہر شوخو کی بھری	ایضا	
لگے مصرعون کو فصاحت کو	ہر اک بیت سچ سچ ہر کالی پر	جو کے رسم چھپ گئی عود	جانتان نظم پر ہر عجب
پیکتا ہر ہر لفظ سے چو پخلا	یہ ہر ثنوی عنیا چھل جھری	کر رقم امتیاز مصرعہ سال	اب بھی جانتان عجب غریب
مضامین کی ہر انوکھی ٹھرت	ہر اک ستارہ کی سج دج	خاتمہ طبع	
جو مضمون فرہ کوئی اوسمین ہر	وہ دہلی کی ہر اک حسین گہری	احمد تہ کہ ثنوی جانتان بعد اضافہ نظم شہر وری	
وہ ترکیب کوری جو ٹھکر کا ٹول	اچھوتی وہ بندش کہ لیتی ہر جی	مرتبہ مطبع معلوم اخباریہ اعظم مراد آبادین کہم ہر شہر	
کنایوں کے تیور غدا کی پناہ	برستی اشارہ دن سو ہر تنگی	کو خستہ آئین اجانب و طبع سے آراستہ ہو کر درسا فرماؤ ناظرین	
ہر ادل میں ہر ثنوی کا مزہ	کہ ہر لغ میں باس گل گچی	ممانعت چونکہ اس ثنوی کی تصنیف میں بہت محنت	
جو لکھنا تھا کجاوہ دین لکھ چکا	مگر ایک یہ بات کسی رہی	کی گئی ہر لکھنا کوئی صاحب میری بغیر اجازت پہلی ثنوی کی	
وہ دوسرے کنوین میں شاہ لکھنا	جو امر دکی کوئی کر دیا شقی	نقل یا اسکے کسی جزو یا کل کو طبع نہ فرما دین کیونکہ اس مرتبہ	
سن طبع کا اب یہ مصرع لکھوں	محو کہوں جانتان ثنوی	دونوں ثنویوں پر جسٹری کرادی ہو۔	
تاریخ طبع ایضا		اشفاق علی نسیم اخباریہ اعظم مصنف ہشتنوی	
بالطاف و انضال ایزد تعالیٰ	چوتھ طبع این ثنوی با بکر	اطلاع ہمارے مطبع میں ہر قسم کا کام چھپانی عربی	
رقم کر تسلیم تاریخ سالت	کیا ثنوی طبع ہوئے	فارسی انگریزی مالری نقشہ تھیر کے چھاپے کا عمدہ	
موج بہیشال منشی محمد فیروز شاہ خاں خاں خاں		ہوتا ہو۔ نمونہ چھپانی یہ کتاب کافی ہو۔	
چھپ گئی فیروز پورہ ثنوی	جسے پڑھنے سے ہلکے ہر پاک	واسطی سند اس بات کو کہ یہ کتاب بھی ہوئی مطبع	
طبع ثانی کی ہی تاریخ ہے	ثنوی جانتان اندر و نال	مطلع معلوم مراد آباد کی ہر شیت کتاب پر مہر مالک	
مولوی جعفر حسین صاحب طریق		مطبع ثبت کی لئی۔	
ترجمہ کیا ہر قصہ نسیم	مفسر کا بیان لا بیان		
لکھتا ہر طریق ہاں کی تاریخ	افسانہ قتل جانتان ہے		
منشی امتیاز علی صاحب امتیاز مراد آباد			
ختم رسم جانتان چو نمود	مفسر از کھاک شہر رقم ہو		



لے نا بکات از ای السو بی الیہ

اطلاع مطبع زیر عظم کی نادر کتب کی فہرست۔ ایس ابن علی شہم اخبار کے پاس۔ رکالٹ آنے پر روانہ ہو سکتی ہو۔

